



Chère Madame, Cher Monsieur, Chers Membres,

Quelques petits contretemps nous ont contraint de différer la rédaction et la diffusion de notre newsletter initialement prévue pour décembre / début janvier.

Nous avons ainsi le plaisir de vous faire parvenir un nouveau numéro. Sabine Lorenz nous fait découvrir en images une enfance en évoquant le fonds Janine Muller-Dumas. Puis, sans quitter le domaine visuel et inspirée par le calendrier pascal, Nicole Staremborg nous fait part d'une découverte inattendue dans l'un de nos autres fonds.

Cette nouvelle newsletter est également pour nous l'occasion de vous communiquer la date de notre Assemblée générale: **MERCREDI 18 mai 2022!**

Dans l'attente de vous retrouver, nous vous adressons, Chers Membres, nos cordiales salutations.

Nicole Staremborg et François Bos

Regards photographiques sur une enfance genevoise

En juin 2016, les Archives de la Vie Privée ont reçu des archives de Janine Muller-Dumas (1929-2009), bibliothécaire. Madame Muller-Dumas a légué sa propriété de Troinex à la communauté Baha'i dont elle était membre. Contactées par la communauté, les AVP ont pu récupérer des papiers privés avant la démolition de la maison.

Le fonds Janine Muller-Dumas (2016-5) est composé de correspondances, de documents scolaires, de dossiers de succession, de factures, de recettes de cuisine et menus et d'un grand nombre de photographies familiales. Je me suis particulièrement intéressée aux photographies prises entre 1929, année de sa naissance, et 1949, année marquée par la présence d'un portrait de la jeune femme par le photographe genevois Charles Gustave George (1887-1964).

Janine est fille unique et une série de photographies témoignent du regard affectueux de ses parents - Henri (1893-1981) et Marcelle Muller-Dumas (1898-1979) - de son enfance à son adolescence. Les photographies documentent également comment une famille du milieu bourgeois désirait se présenter à travers ces images conservées.

Un des premiers clichés montre la mère avec son enfant sur les genoux, c'est l'heure de la classique et bourgeois. La en 1930 en landau d'un élégant avec un bonnet.



son adolescence. Les également comment désirait se présenter



arrière-fond située la promenade au Parc des Bastions.

mère avec son enfant becquée, motif idéalisant du milieu promenade hivernale montre le père coiffé chapeau et sa fille Le Palais Eynard en

Entre 1931 et 1937 on voit grandir Janine, surtout aux moments de loisirs: à 18 mois, au salon entre Marcelle et Henri, l'intimité en famille. En 1934 on la voit entre ses grands-parents, les trois endimanchés pour la promenade en ville. La même année la petite fille apprend à skier en compagnie de sa mère à la Givrine dans le Jura.



Un moment de déguisement en « petite dame élégante » ou encore une pose lors de la baignade au lac, autant de moments captés en images qui mettent en avant la tendresse et l'attention que les parents portent à leur fille unique.

Les Archives de la Vie Privée - avril 2022

Mais on devine aussi le plaisir de Janine qui n'a visiblement pas peur de l'objectif de la caméra et qui aime se mettre en scène.

Adolescente de 13 ans, Janine au grand sourire en belle robe fleurie pose avec sa première bicyclette au bord du lac. La légende au dos de la photographie - annotée par le père - parle de ce cadeau (d'anniversaire ?) longuement attendu : « Juin 1941 Enfin...sa bicyclette !! grâce à la collaboration de l'ami Matt ce qui a poussé le papa ». Et en écriture de Janine : « merci beaucoup Janine ». En pleine période de guerre ce cadeau témoigne encore une fois de l'aisance de la famille mais aussi de la générosité vis-à-vis de leur fille unique. Ce présent surprend moins lorsqu'on découvre qu'Henri Muller-Dumas, longtemps à la tête de la Musique municipale, fut également membre de l'Association genevoise des cyclistes militaires et même président de l'Association romande des cyclistes militaires.

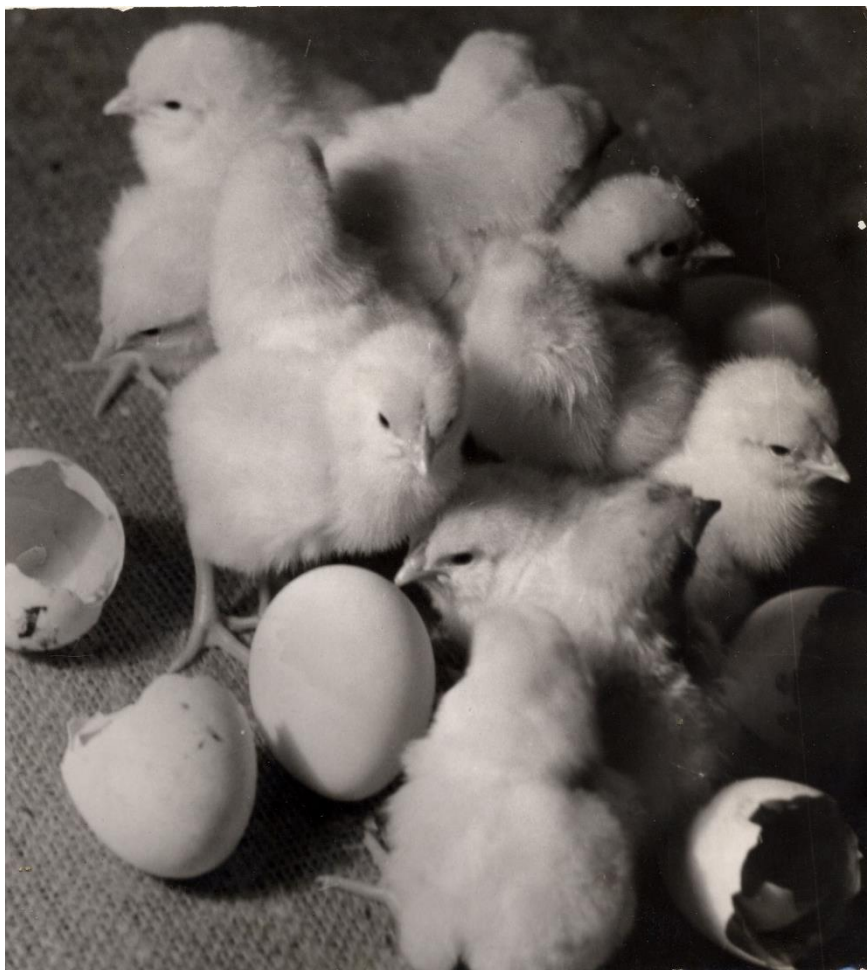


Un grand portrait de 1949, signé Charles-Gustave George, montre la jeune femme en devenir Janine regarde droit dans la caméra, les cheveux courts et ondulés à la mode, en chemise blanche et d'un air sérieux. On devine à peine un léger sourire dans ses yeux. Le fin cadre doré laisse supposer que le portrait se trouvait chez les parents.

Plusieurs reproductions en petit format de cette photo ont été retrouvées parmi les documents composant ce fonds Janine Muller-Dumas. La jeune femme a visiblement attribué de l'importance au portrait de ses 20 ans, moment charnière vers l'âge adulte.

Sabine Lorenz

Des poussins sous l'objectif d'une célèbre photographe



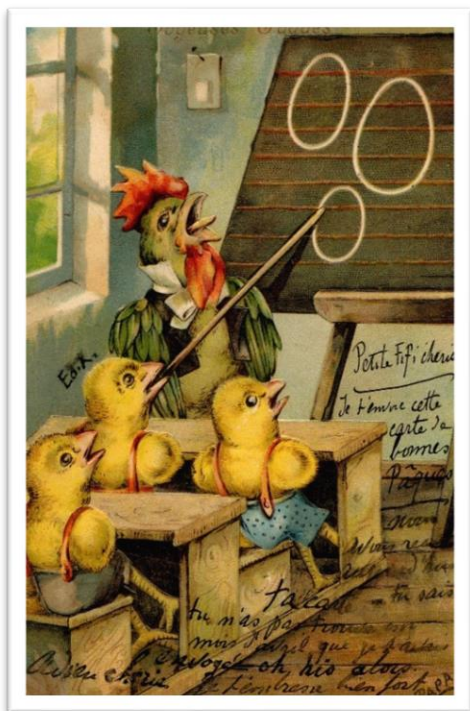
Le sujet de cette photographie est inattendu de la part de Germaine Martin (1892-1971). Représentante de la "nouvelle photographie" en Suisse romande, celle-ci est connue pour ses nus et ses portraits. Les Archives de la Vie Privée conservent d'elle plusieurs tirages qui montrent des membres de la famille de la genevoise Odette Steinmann (1906-1966), bibliothécaire et peintre, et de la famille Vidoudez. La grande amitié qui liait Odette Steinmann et Germaine Martin explique la présence de clichés de la célèbre photographe dans le fonds Steinmann-Vidoudez.

Germaine Martin, sans titre [L'éclosion des poussins], sans date, tirage sur carton. Fonds Steinmann-Vidoudez, 2019-6.

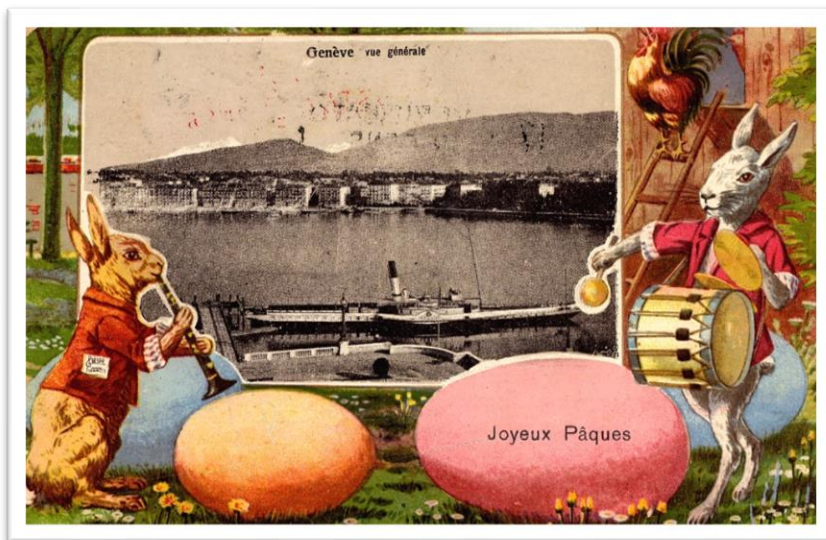
Nicole Staremborg

Les Archives de la Vie Privée - avril 2022

LE COMITÉ VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES DE PÂQUES!



Pâques 1903, Fonds Loutan Jamin, 2007-3



Pâques 1918, Fonds Charles Poluzzi, 2002-8



Janine Muller-Dumas, Pâques 1936 ou 1937, Fonds Janine Muller-Dumas, 2016-5