

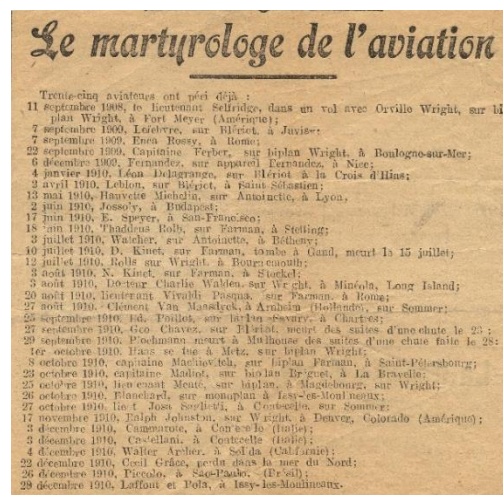


Les AVP ont des ailes (I)

Que nos lectrices et nos lecteurs se rassurent, nous n'entendons pas nous consacrer à la récolte de papiers volants.

Mais alors que notre association amorce son envol vers les 30 ans d'existence, nous avons identifié dans plusieurs fonds versés en 2022 et 2023 une thématique déclinée sous différents aspects et sur différents supports : l'aviation, les avions.

Nous ne présenterons pas ici tous ces fonds, mais vous embarquons dans les airs belges et italiens pour évoquer le pilote Daniel Kinet (1884-1910). Les Archives de la Vie Privée n'ont reçu aucun élément biographique écrit sur cet aviateur si ce n'est une coupure de presse contenant « Le martyrologe de l'aviation » et qui nous dévoile le sort tragique du jeune homme qui décède le 15 juillet suite à un accident survenu le 10 du même mois à Gand.



Internet s'avère beaucoup plus disert puisqu'on trouve une notice en néerlandais sur Wikipédia (https://nl.wikipedia.org/wiki/Daniel_Kinet) et des articles sur www.air-journal.fr . Dans la revue française, on apprend

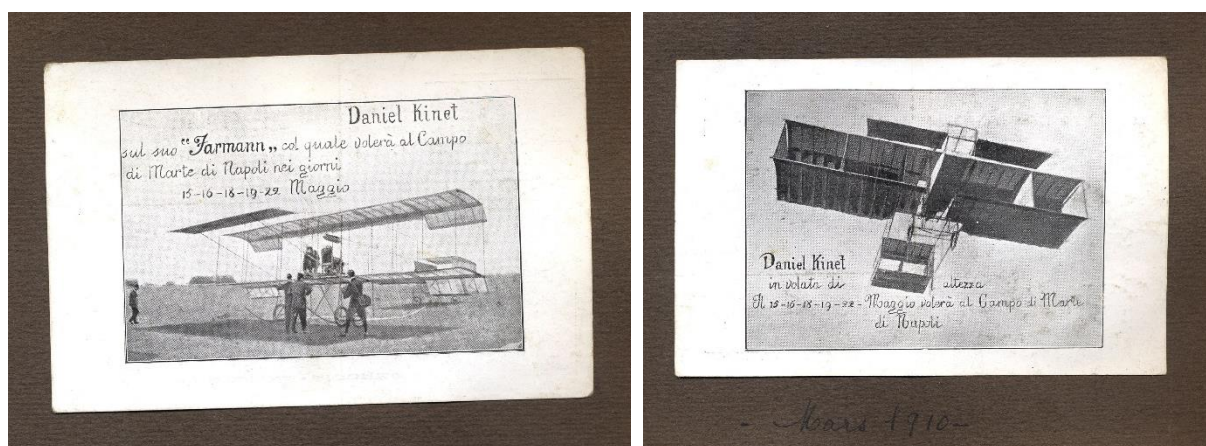
notamment que peu de temps avant son décès, le 8 avril 1910, Kinet a établi le record du monde de durée de vol avec un passager.

Privées de traces écrites, les AVP possèdent en revanche un album de photographies qui documente la participation de Daniel Kinet à des meetings aériens à Palerme et à Naples, au printemps 1910. Les images mêlent prises de vue des vols, des stands pour avions, des spectateurs subjugués mais témoignent aussi de visites touristiques effectuées par l'aviateur en compagnie de Fernande Moray (sa fiancée ?) durant le voyage en Italie avec des photographies de paysages et monuments (Naples, Palerme, Pompéi, Rome etc.). On voit à plusieurs reprises l'aviateur avec son biplan Farman et on découvre aussi deux portraits. On peut supposer que des aviateurs suisses étaient également présents car on observe un drapeau helvète sur une des prises de vue.

Le fonds qui contient l'album consacré aux exploits de Daniel Kinet comprend également des cartes postales et des coupures de presse relatives à la carrière de cantatrice de Fernande Moray. Les cartes, parfois signées par D. Kinet, sont pour la plupart adressées aux parents de l'artiste installés à Bruxelles.

On nous a confié que Fernande Moray a habité à Genève sur la fin de sa vie mais les circonstances exactes de sa venue dans le canton nous sont inconnues, et le temps nous fait défaut pour mener des recherches approfondies. Seule piste à ce jour, un avis de décès trouvé sur internet (*Journal de Genève*, 12.11.1970) comprend une Mme F, Weber-Moray, le patronyme Moray étant assez peu répandu à Genève.

Il reste indéniable que nous lui devons la conservation des photographies et illustrations témoignant de certains des exploits de l'aviateur Daniel Kinet.



Cartes illustrées annonçant les vols de Daniel Kinet au Campo di Marte à Naples, les 15, 16, 18, 19 et 22 mai 1910.



Daniel Kinet
vole au Champ de Mars
à Naples.

Sources : Fonds Kinet - Moray - Provenzale, 2022-8

Notre prochaine escale aura une saveur de chocolats mais nous maintiendra dans les airs.

FB

A Voir : Exposition « Envoyé ! Une vie de correspondances »

Le 7 octobre 2023, à la Bibliothèque de la Cité, a été vernie la nouvelle exposition des bibliothèques municipales intitulée « Envoyé ! Une vie de correspondances ». Dans le cadre du programme de médiation et d'actions culturelles de la saison 2023/2024 « Fais-moi signe ! », elle questionne les différentes formes de la communication et le besoin des individus à tisser des liens. Les thématiques ont été choisies en partenariat avec l'Université des cultures de Genève (UPA) et sont déclinées de manière ludique, colorée, immersive et intimiste grâce à un parcours au sein d'un appartement imaginaire, celui de Léa, de son mari et de leurs deux adolescents. Elles montrent la nécessité d'écrire, et ce d'autant plus lors de séparations, le papier cédant au fil du temps la prépondérance à des supports audio et numériques. Objets chinés alternent avec des documents originaux encadrés – cartes postales, lettres, faire-part – choisis parmi les riches fonds des Archives de la Vie Privée.

Du hall d'entrée à la cuisine, l'écriture au quotidien est mise en évidence, à l'exemple de petits mots, des post-it collés sur le frigo mais on y trouve aussi des cartes de vœux à l'occasion d'une naissance ou d'un mariage et des lettres de condoléances qui jalonnent les moments heureux et douloureux de toute existence. Dans la chambre aux airs de boudoir, la correspondance se fait amoureuse. C'est l'occasion de découvrir des extraits de lettres passionnées ou des sms émouvants de personnalités et d'inconnus d'ici et d'ailleurs. Le salon fait la part belle aux célébrités et au roman épistolaire devenu à la mode au 18^e siècle. Enfin, une table avec des chaises est une invitation à écrire une lettre ou une carte postale à emporter, à laisser au mur ou à glisser dans l'une des boîtes aux lettres à disposition dont le courrier sera relevé et... envoyé ! Des textes imprimés sur de grandes enveloppes relatent quant à eux l'histoire de la correspondance. En accompagnement de l'exposition, un guide en FALC (Facile à lire et à comprendre) a été réalisé ainsi qu'une bibliographie pour les adultes et la jeunesse. Une feuille de salle rédigée par nos soins permet d'en savoir plus sur les originaux des Archives de la Vie Privée. Ces documents ont été choisis en collaboration avec Olivia Cupelin - programmatrice culturelle aux Bibliothèques municipales et coordinatrice du projet -, Olga Fabrizio et Cäsar Balmer, scénographes, et avec Anne Pitteloud, autrice des textes sur l'histoire de la correspondance. Nous les remercions chaleureusement pour leur enthousiasme et pour ce partenariat stimulant.

A voir jusqu'au 22 juin 2024, salle Le multi (rez-de-chaussée), Bibliothèque de la Cité et à consulter le programme de médiation et actions culturelles sur le site des bibliothèques municipales.

A noter que les Archives de la Vie Privée participeront à une table ronde le jeudi 18 avril 2024, à 19h, à la Bibliothèque de la Cité dans le cadre de cette exposition.

NS

Le carnet noir

Il est assez rare que les documents que nous conservons - et particulièrement la correspondance, les carnets de notes ou encore les journaux intimes - évoquent explicitement l'intérêt des producteurs et productrices pour leurs propres écrits et/ou une certaine conscience que ces documents peuvent un jour alimenter une mémoire collective ou au contraire être éliminés.

Aussi nous saisissons l'occasion que nous offre un versement très récent pour évoquer ici brièvement l'histoire incomplète d'un carnet noir et du témoignage qu'en fait sa propriétaire.

Un carnet noir qui n'annonce nullement le deuil et de tristes nouvelles, mais qui, bien au contraire, semble regorger de souvenirs et d'épisodes de vie marquants de son auteure.

Nous ne possédons pas ce carnet et pourtant nous en connaissons l'existence et toute l'importance qu'il revêt pour la personne qui y a noirci ses pages.

Nous avons même pu appréhender en quelques lignes la joie de la propriétaire de ce carnet lorsqu'elle l'a retrouvé après l'avoir relégué des années durant à la cave.

En effet, c'est dans une lettre que Marthe Pellouet adresse à un ami de longue date, qu'elle confesse son émerveillement :

« [...] J'ose à peine y croire ! Ce vieux carnet noir archivé à la cave, écrit en petits caractères, aurait pu être détruit comme tant d'autres documents ! Il ne le fut point et votre n° de téléphone y est toujours le même.

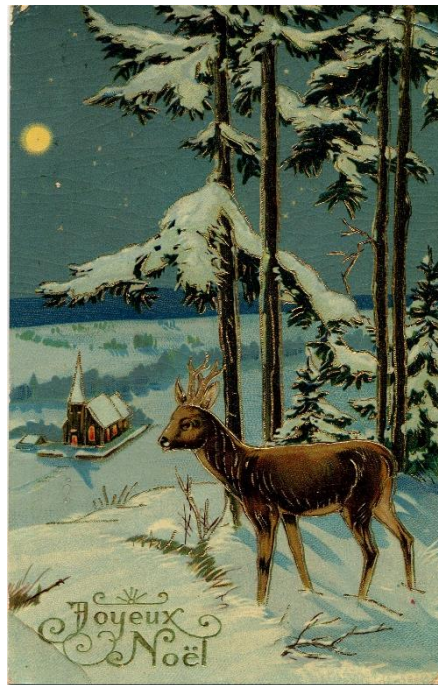
[...] Avec ce carnet, j'ai retrouvé quelques pages émouvantes sur le Vietnam, pays que je connais mieux que la France, sur le Sahara qui m'a profondément marquée. J'enverrai le tout à un organisme qui regroupe - garde certains écrits ; ce ne sont pas des notes de voyages, mais d'un vécu qui à la fois décape et crée l'être ».

Nous ne savons pas ce qui est advenu de ce précieux carnet mais nous pressentons que chacun possède certainement son « carnet noir ». Sauvons-le de la cave et de l'oubli !

Sources : Lettre de Marthe Pellouet à Pierre Mourad, 2 janvier 1998. Fonds Pierre Mourad, 2023-12.

FB

Le Comité des Archives de la Vie Privée vous présente
ses meilleurs vœux pour 2024 !



Carte de vœux adressée à Elise Hervent, env. 1900-1910 - Fonds Elise Hervent, 2018-7



Menu de réveillon, 1929
Fonds Moriaud, 2023-10



Carte de vœux (illust.: Mela Koehler)
Fonds Aimée et Madeleine Bercieux, 2017-9